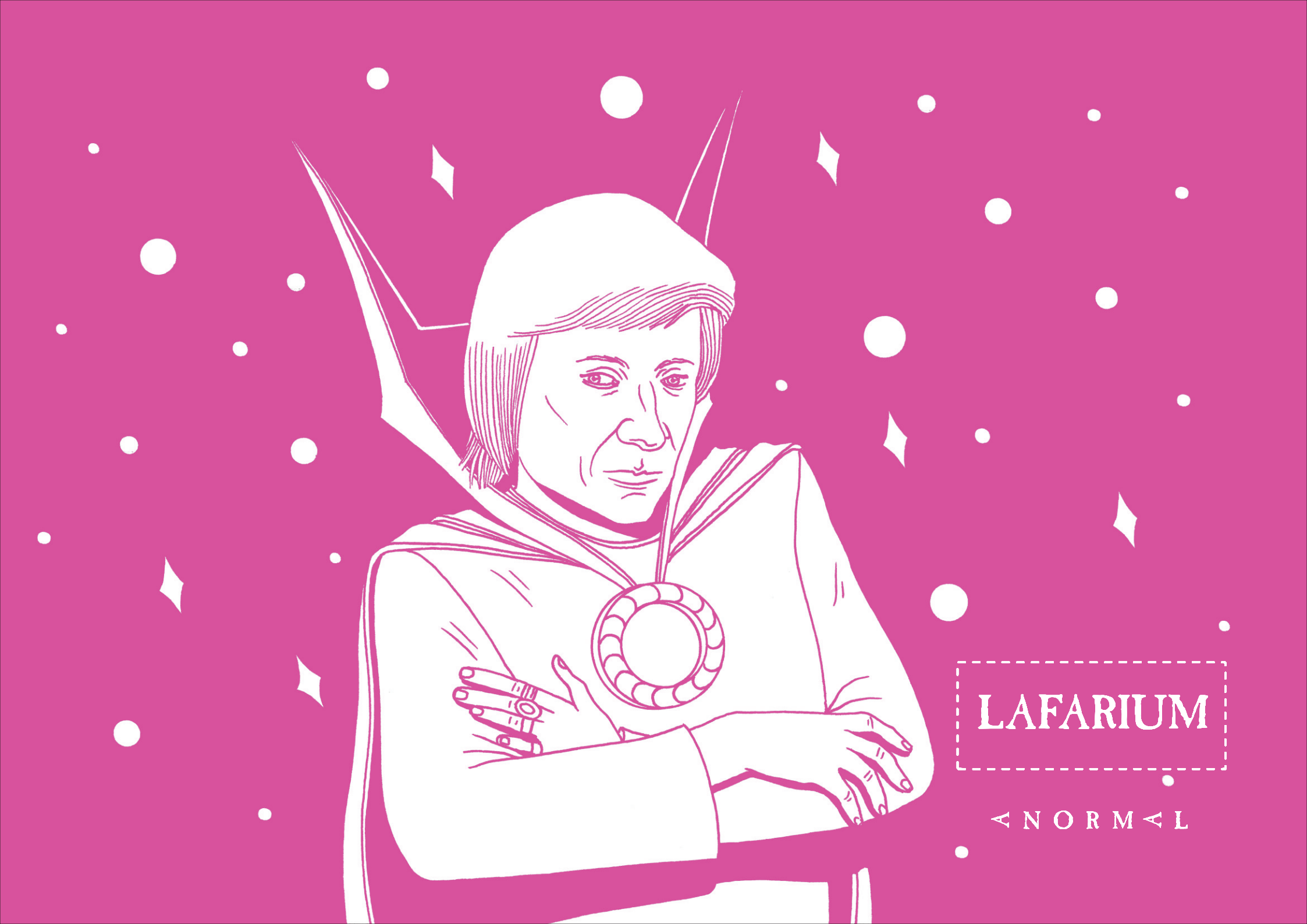
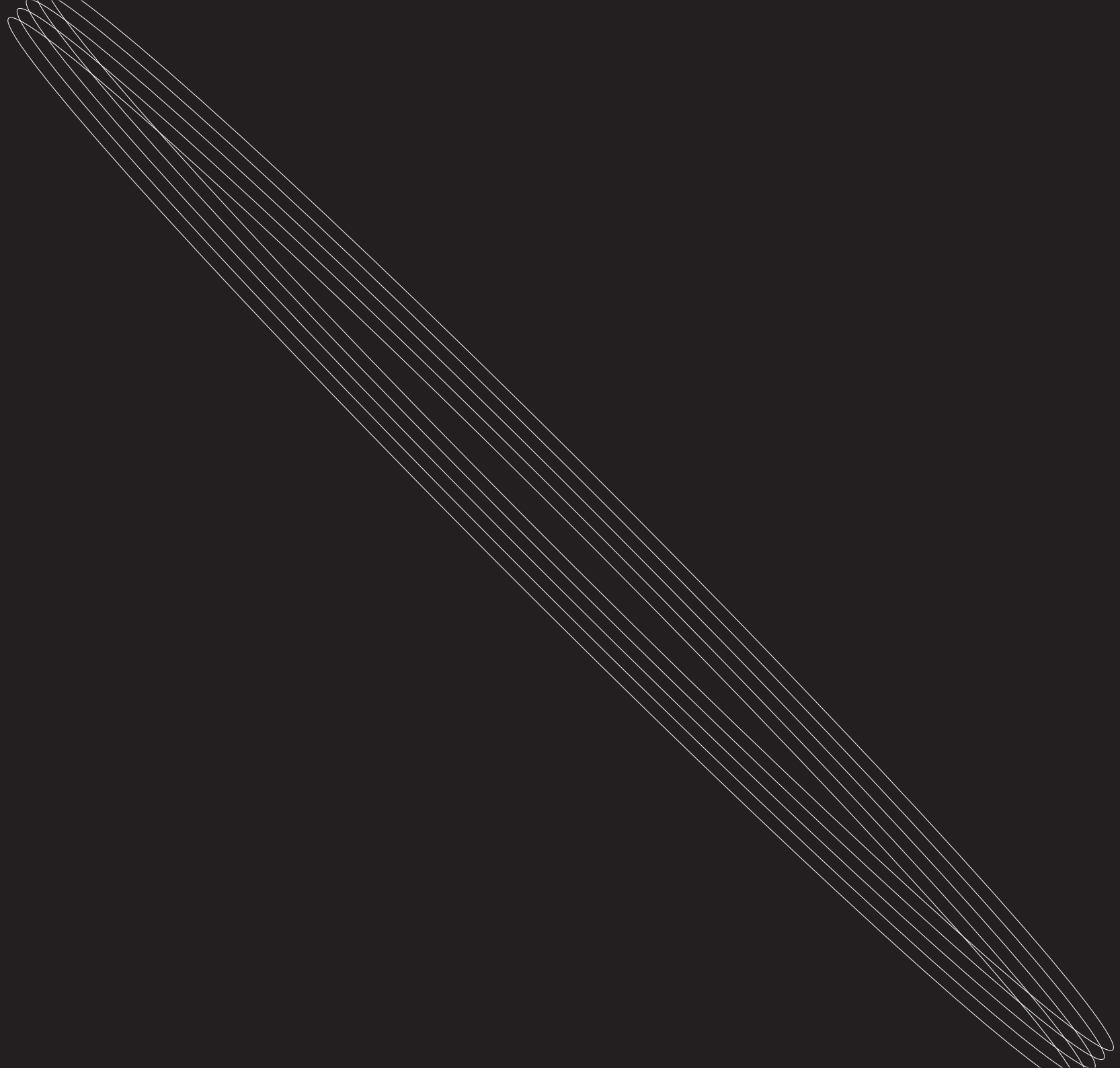
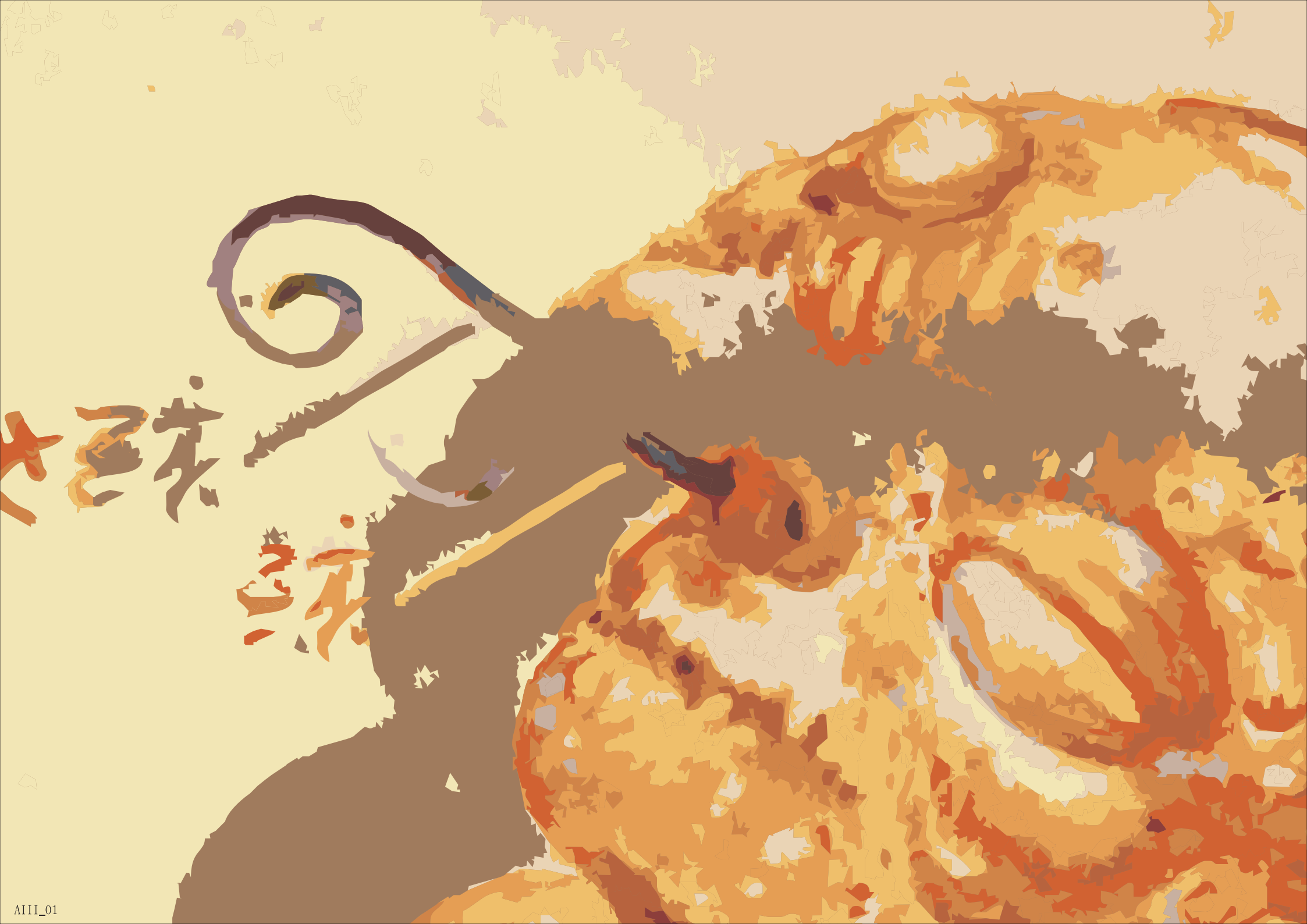

LAFARIUM
ANORMAL

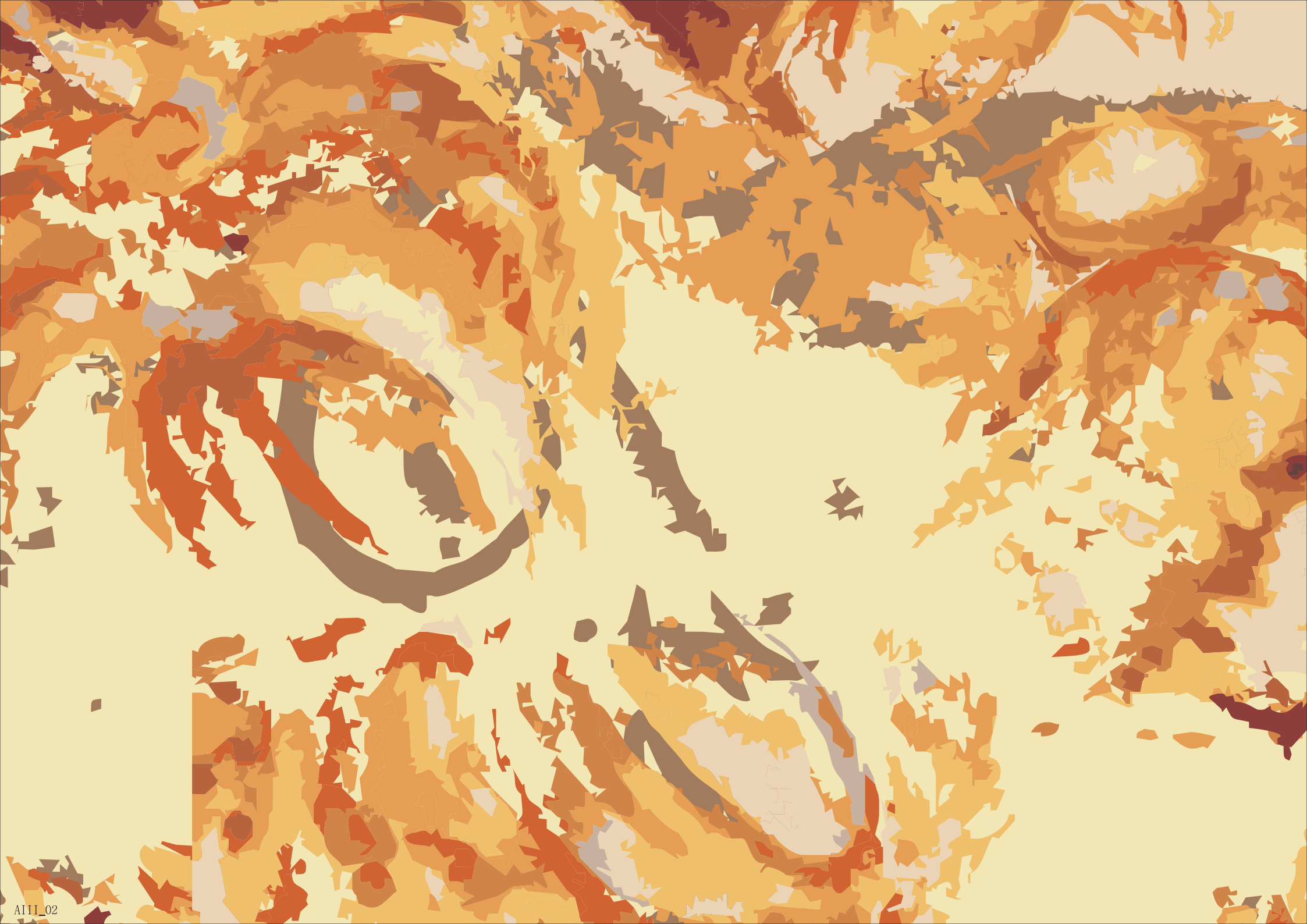


ANORMAL

III



AIII_01


AIII_02

G R M A T E O

AIII_03

LO MATÉ

porque ese individuo de barba larga y maloliente

ME HABÍA MATADO ANTES A MÍ

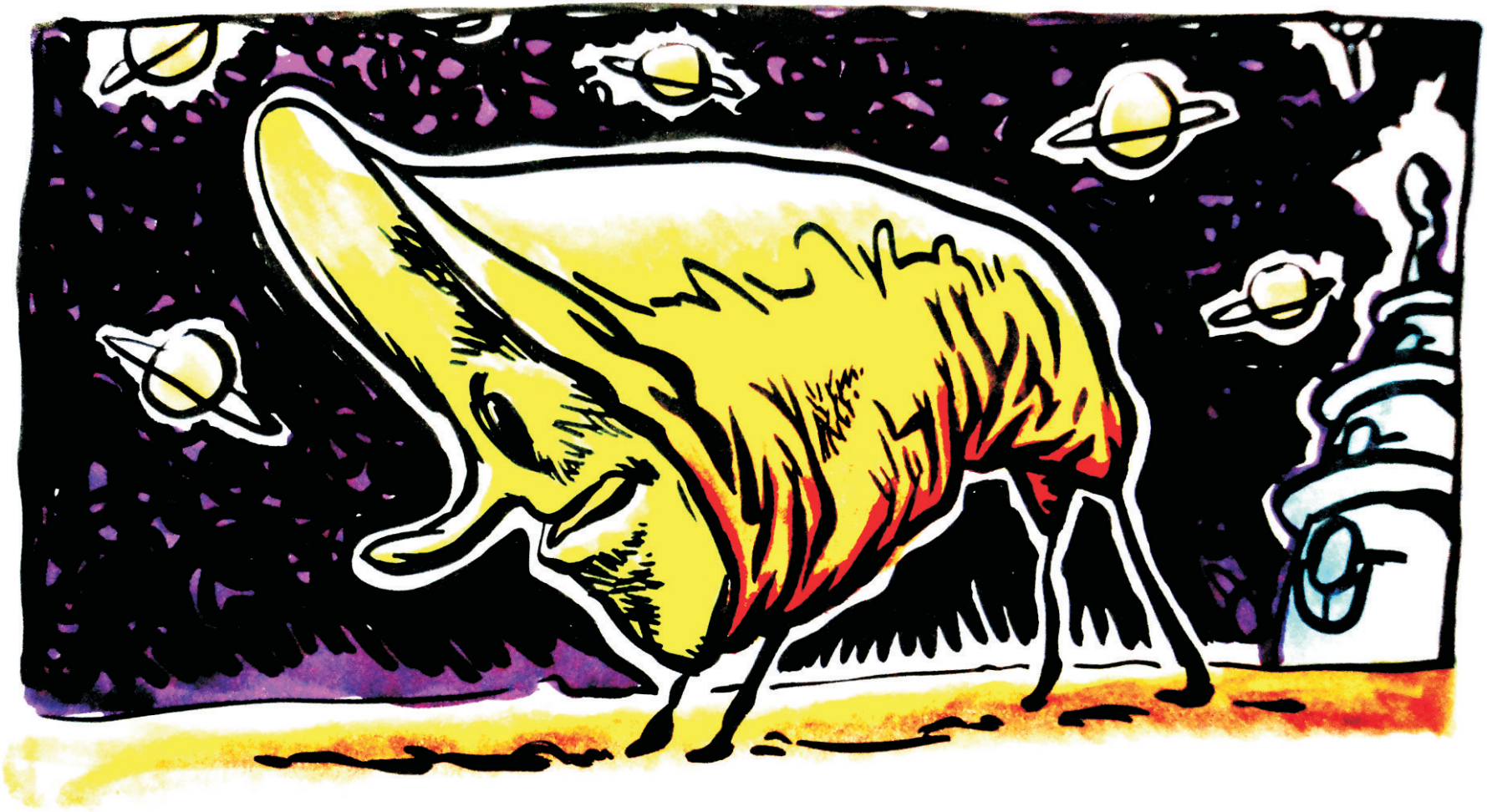
vejándome con su mirada de cerdo

quitándome la inocencia y vendiéndola en Ebay

L U C Í A G R I S P I N I

AIII_05

AIII_06



FANTONI

SOBREMESA

Las miradas bajaron para volver a subir y evadirse. El sol del ocaso ya no manchaba la mesa de una cena de legumbres apenas fenecida. Sólo estábamos conversando.

Conozco por instinto el aire que preanuncia el conflicto. Dejá ese cuchillo en su lugar, me digo por enésima vez.

Es ella quien vuelve a hablar luego del silencio que mis palabras desafortunadas impusieron. Su ira es para mí trivial, embotado por el cansancio. Mi ceguera en aumento ha empezado a preocuparme, y quedan pocos animales, y no lo suficientemente robustos. Dejá ese cuchillo, me digo otra vez. Sobre el plato o la mesa, pero dejalo.

Interrumpo su discurso hablando otra vez de tiempos de vacas flacas.

M A T I Á S B R A G A G N O L O

Vacas flacas que se comen a las gordas sin resultado visible. Se encoleriza, atrae a los niños con sus alaridos. La enoja mi excesivo interés por su subsistencia, y la de los vástagos, el menor de los cuales se acerca al fuego. Se levanta, grita, lo golpea, el niño llora, lo levanta en brazos.

Tengo que soltar el cuchillo. No parece notarlo, pero ya lo empuño al ras de la tabla.

Grita a la par del marrano, los otros miran. Logré apoyar la punta de la hoja de metal afilado y si cierro los ojos podré aflojar la presión de los dedos.

Ella ahora camina con el nene en brazos, tratando de calmarlo. Los otros se aproximan a la olla, uno agarra el cucharón. Revuelve, el otro observa, le hace una pregunta a su madre

Dejá ese cuchillo, por favor.

No puedo.

De repente camina enloquecida hacia la habitación. El niño que lleva en brazos ha dejado un vaho fecal a su paso. Está preparando todo para acostarse, vuelve a enviar a los nenes a sus montones de heno en el altillo, sobre nuestro lecho, nupcial.

No me hablará por días, probablemente.

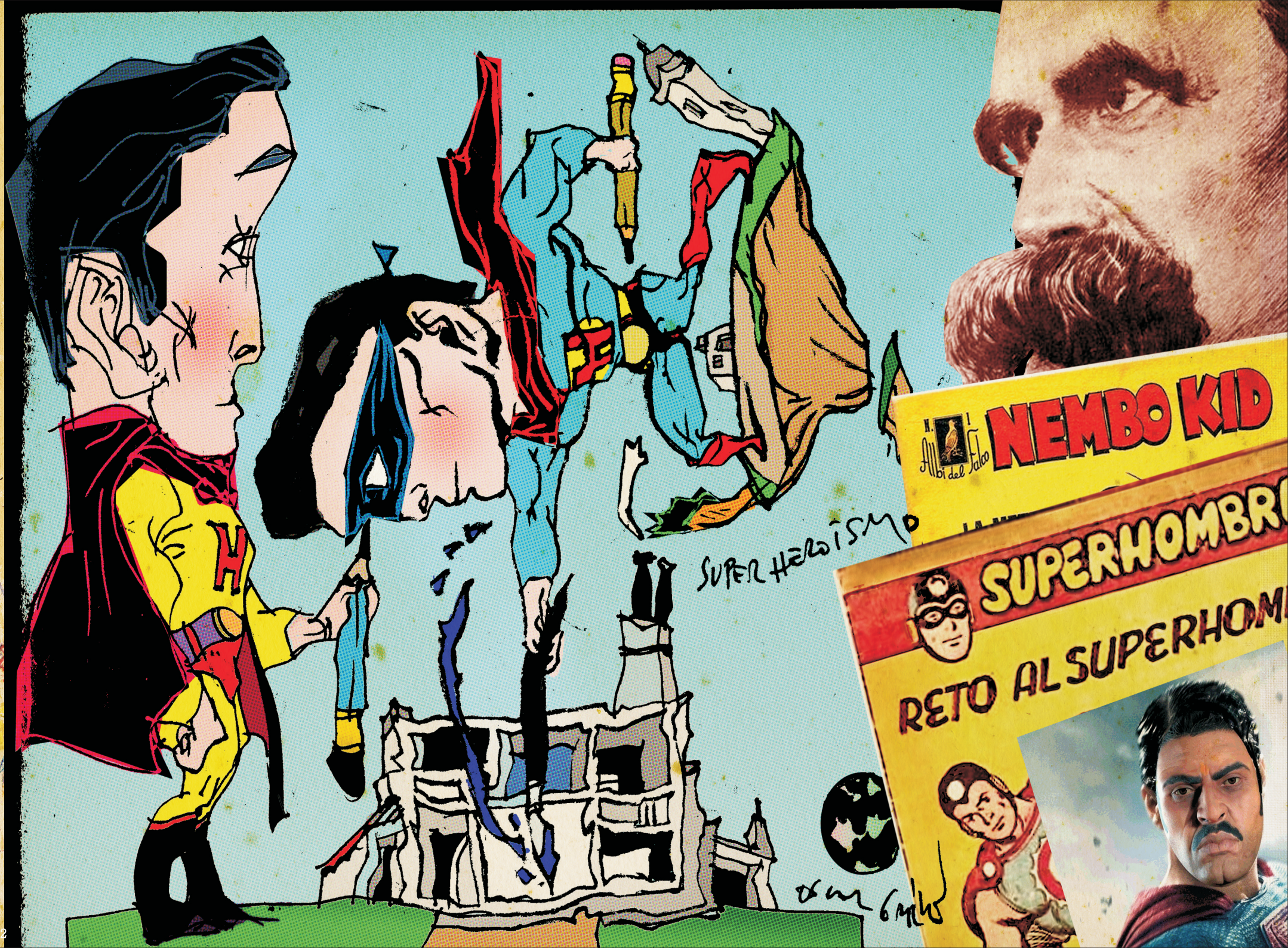
Dejá ese cuchillo antes de que sea demasiado tarde. Soltalo, apagá las velas y andate a dormir con tu mujer.

Dejá ese cuchillo, por favor.

PABLO PAZ

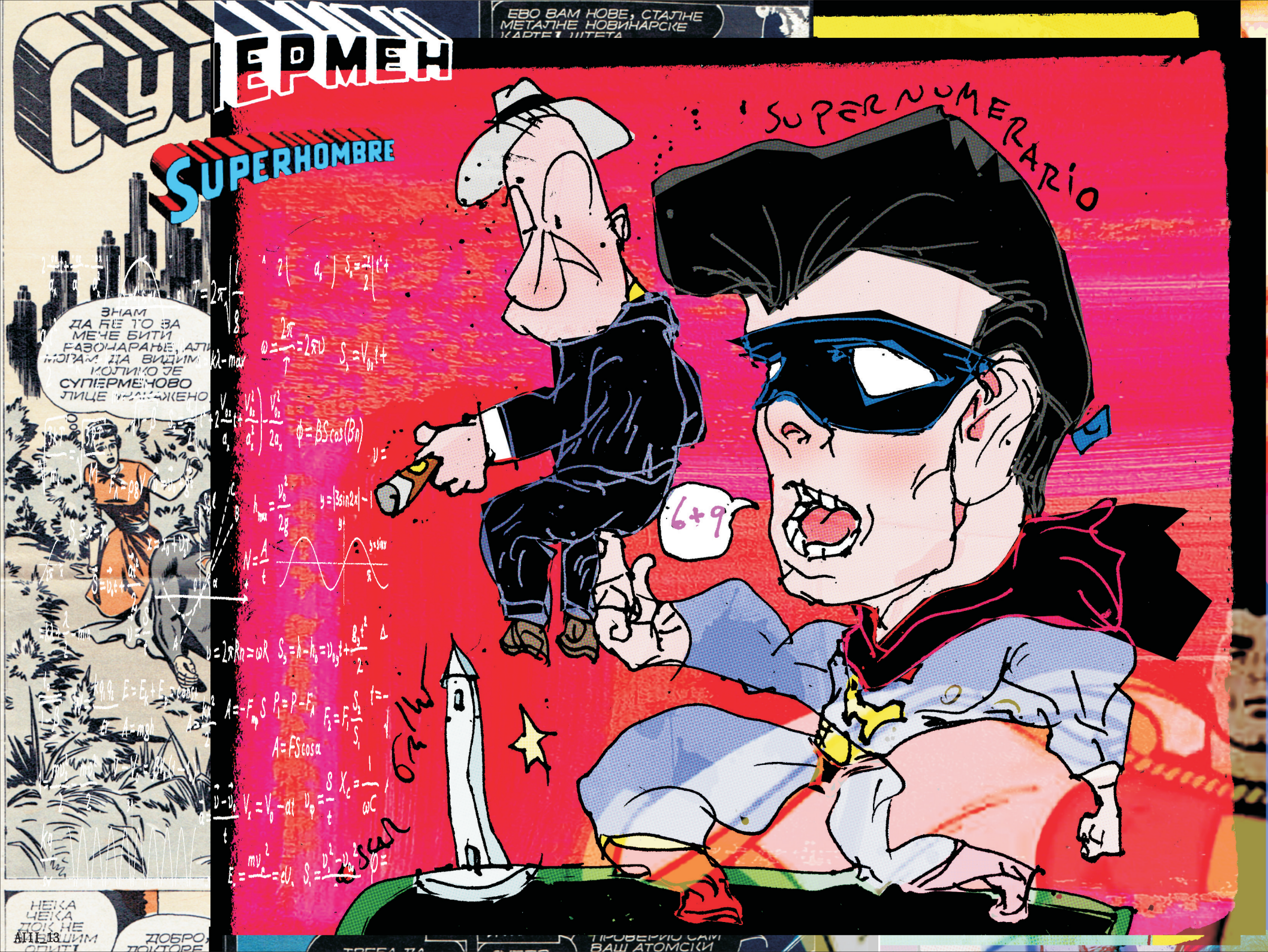
SUPERHOMBRE

OSCAR GRILLO

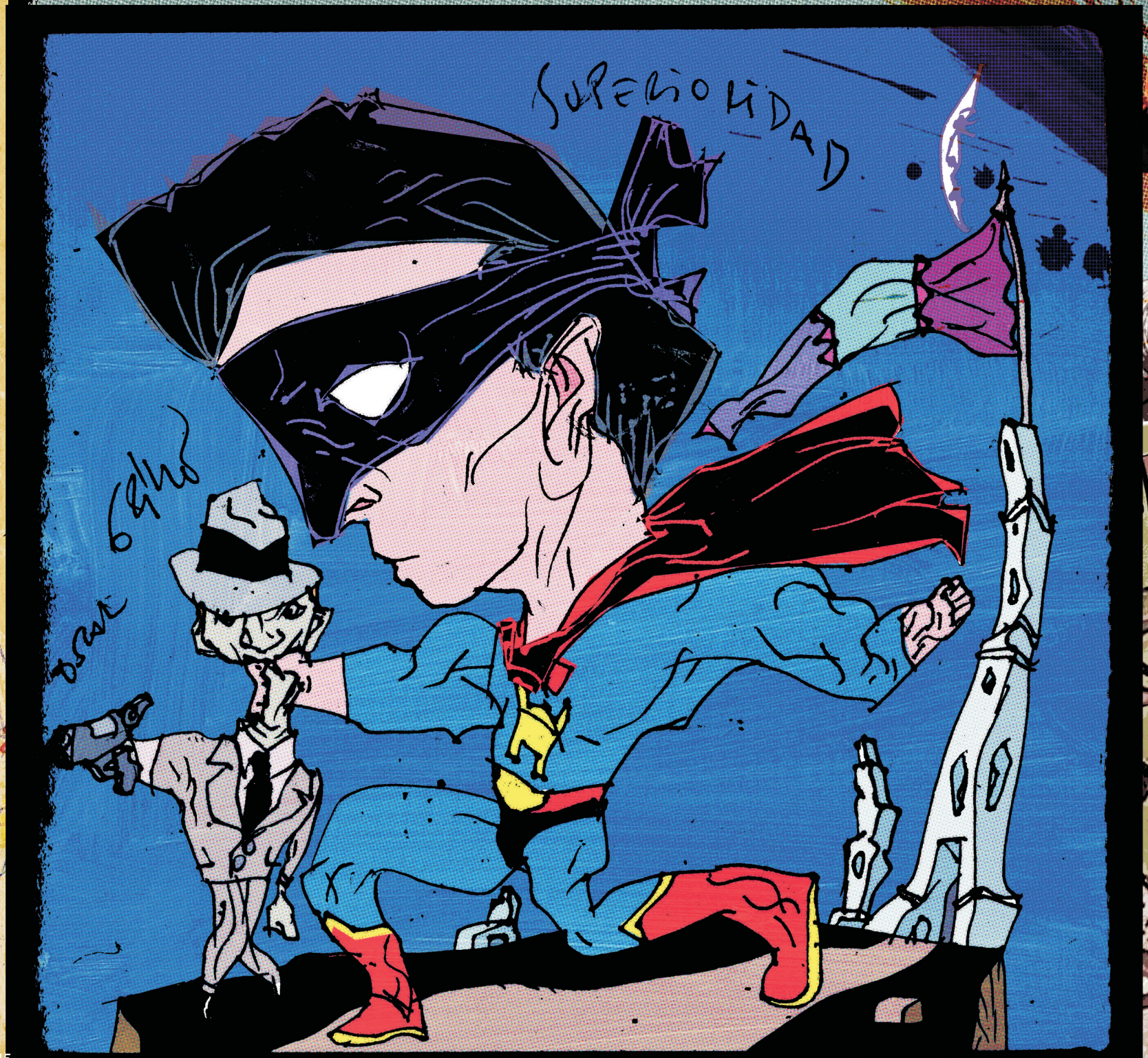

SUPERHEROISMO
NEMBO KID
Albi del Falco
SUPERHOMBRO
RETO AL SUPERHOM

ЕРМЕН

SUPERHOMBRE



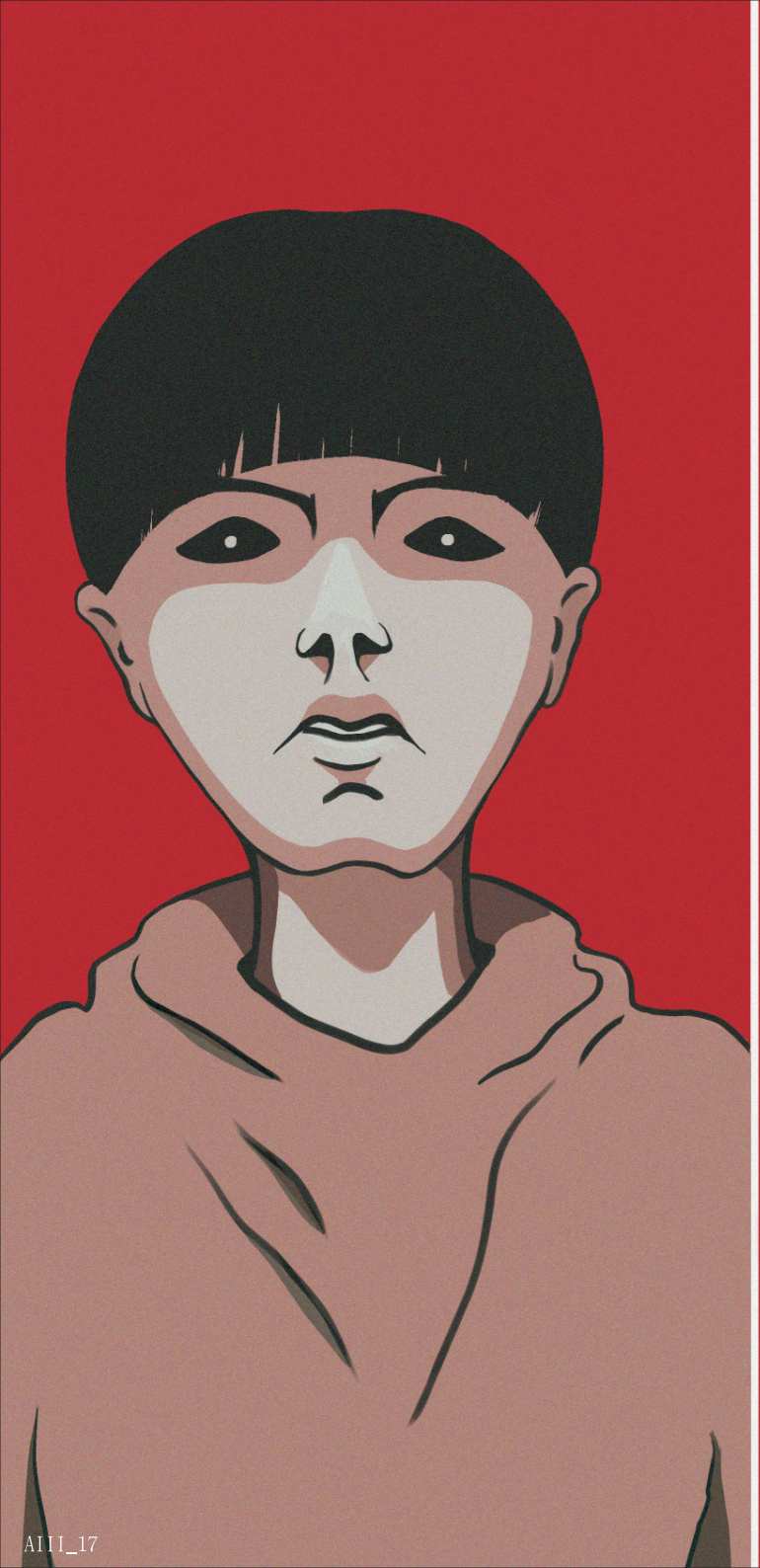
AIII_14


SUPERHOMIDAD

NEMBO
SUPERHOMBRO
AL SUPERHOM

AIII_16

FANTONI



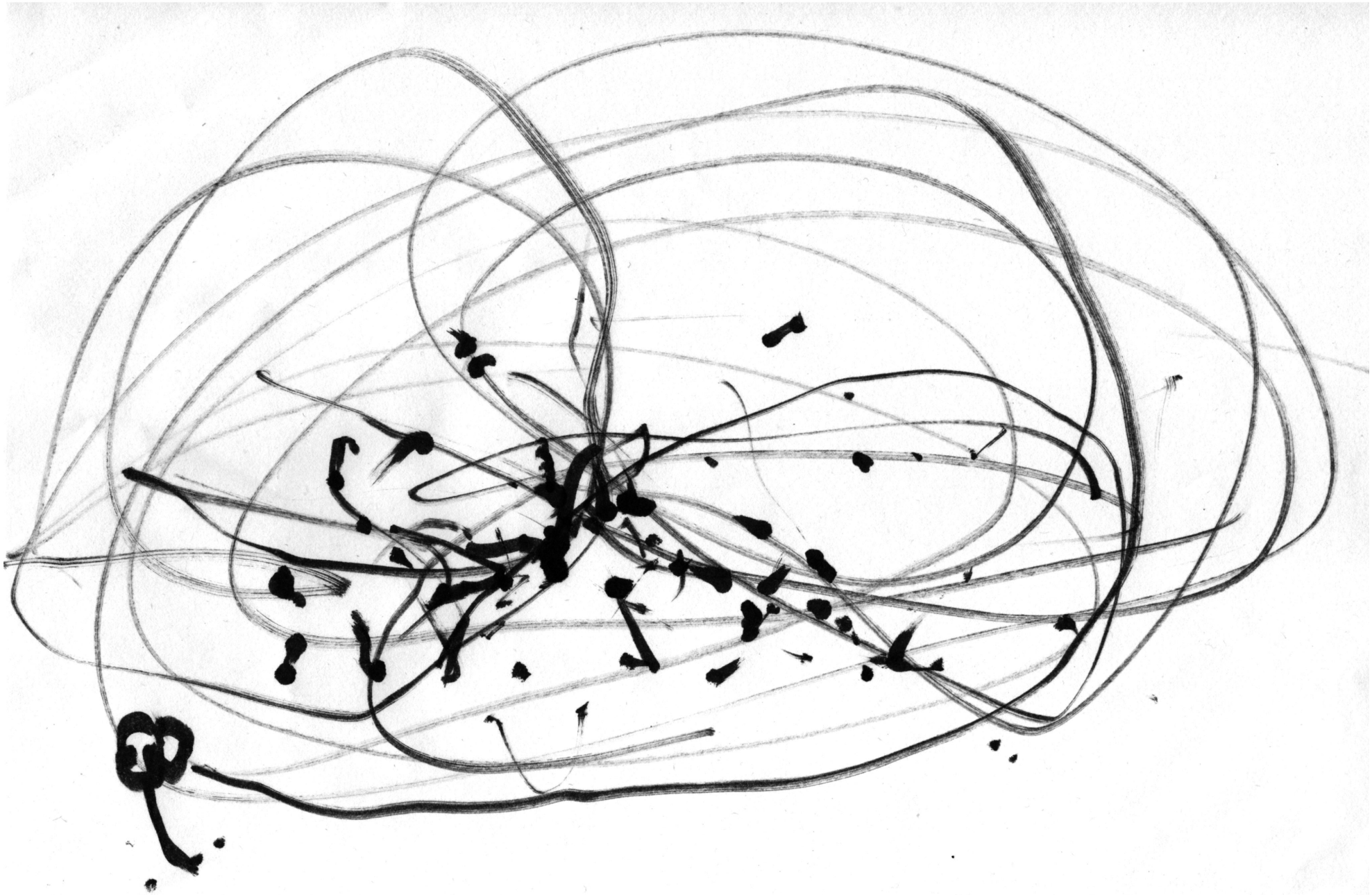
D
e
a
P
o
c
o

Cae,
suavemente,
sin detenerse a pensar.
Porque lo que culmina
como río desbocado,
inició en tus venas
con una simple
gota.

PABLO STANISCI / ANA SHADOWCAT

ROBERTA DE LAS PRADERAS

AIII_18



A D A M A R A N D O J O L E A N Z A

AIII_19

La tía Mirca tenía una sola adicción: sus cigarros ***Gitanes.***

Después de cenar se iba al balcón a fumar, muy tranquila. A nosotros no nos molestaba. Salvo cuando comenzaba a vomitar sangre y hablar en idiomas antiguos. Incluso se le caían los brazos y de estos brotaban ojos. Pero al cabo de unas horas todo volvía a la normalidad.

E L M E R / D E A R A N D

PELO BLANCO

En la Feria de Varela la verdadera,
la del domingo, cuando era un pibito,
al cambiar 2x1 las Patoruzito,
o al comer esa empanada
fritura criolla nunca superada,
la suave pues a la picante,
no me animaba, escuché contar
a las comadres con miles acentos
sin diferencias, pues no sabíamos
que había que hacerlas,
contar a los gritos, para chusmear
al universo todo
como el churrero de golpe envejeció.

En Taho's, ese boliche, esa rockería,
como tantas con guapos de avería.

Enchupinados los jeans,
vaqueros a Singer esquinados.
Cintos con hebillas para el marcial arte,
a lo Bruce Lee de sacarlos y enrollarlos
para las broncas sin razón,
en finta de bajo y batería,
llega el corchete a la testa
sin casco de cuernos.
En ese lugar para bailar
no se vendía alcohol alguno,
solamente,
cerveza servían.

Cuando Credence sonaba
a una chica él vio.
Con ropa ajustada
más allá del pudor,
en años de plomo,
de plomo y dolor.

Patearon la danza del rocanroll,
en algún momento un beso surgió.
Lengua a lengua invasora,
intercambio de salivas
cuerpos opuestos a la música,
se aprietan cada vez más
entre discos y sudor.

De la mano se retiran
Caminando en la noche,
sin pensar, hasta encontrar,
una obra en construcción.

Desnudarse descarados,
sin palabras mil caricias,
besos en cementa intimidad,
terminar, acabar juntos
hacer el amor invisible.

Un Jockey de diez compartido
encarando a la Estación,
a bancar el primer bondi
un 11-14 de El Halcón.

El colectivo por salir.
Ella pide, simplemente
-No es el que tomo siempre,
¿me acompañás, mi amor?

Bajaron en La Colorada,
se pusieron a marchar
en esos años de descampado,
el camino se puede cortar.

No hay casas, ni un vecino,
Algunos eucaliptos
con asomo de verdor,
fue la nueva ocasión
al volver el deseo
de sexo sin temor.

Ella preguntó
-¿Te animás
saltar el alambrado?
-¿Tan lejos queda tu casa?
¿Del cementerio más allá?
-Sí, querido, de las primeras tumbas
doblando un poco más.

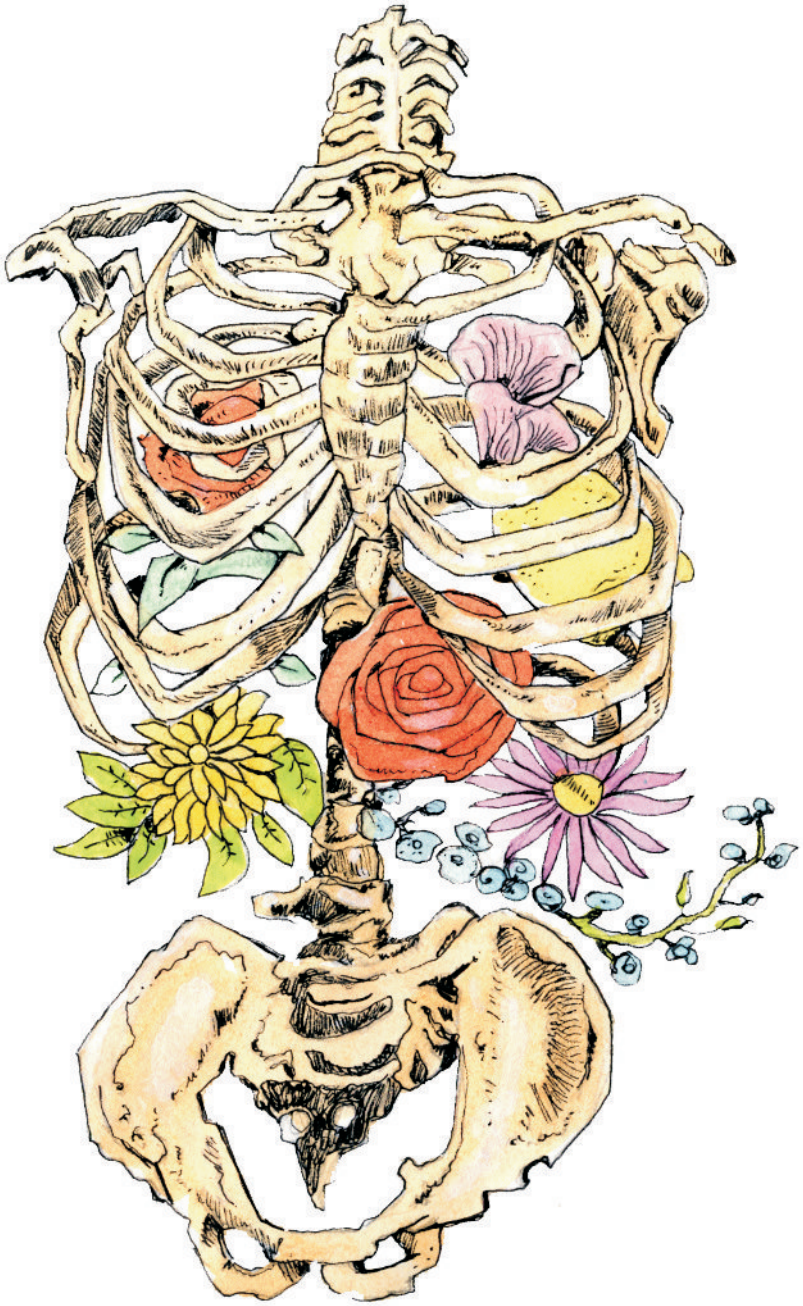
Entiende el rockero,
por eso empalideció,
y a los gritos muy urgente,
a las mil carreras escapó.
Sin darse cuenta en una calle
El miedo reptante lo desmayó,
Y su oscura cabellera
de mármol se emblanqueció.

Años después en el Borda,
un doctor le dijo Chau.
Y al volver al barrio
trabajó de churrero,
por supuesto al cementerio
ni borracho se acercó.

Pero falta, falta algo más,
nos queda por aclarar,
la sobrina del enterrador,
a sus pagos allá en Salta,
a las semanas regresó.
Y a los meses una criatura,
sin conocer padre su vida alumbró.

G A B R I E L J U Á R E Z

FABIÁN ARNALDI

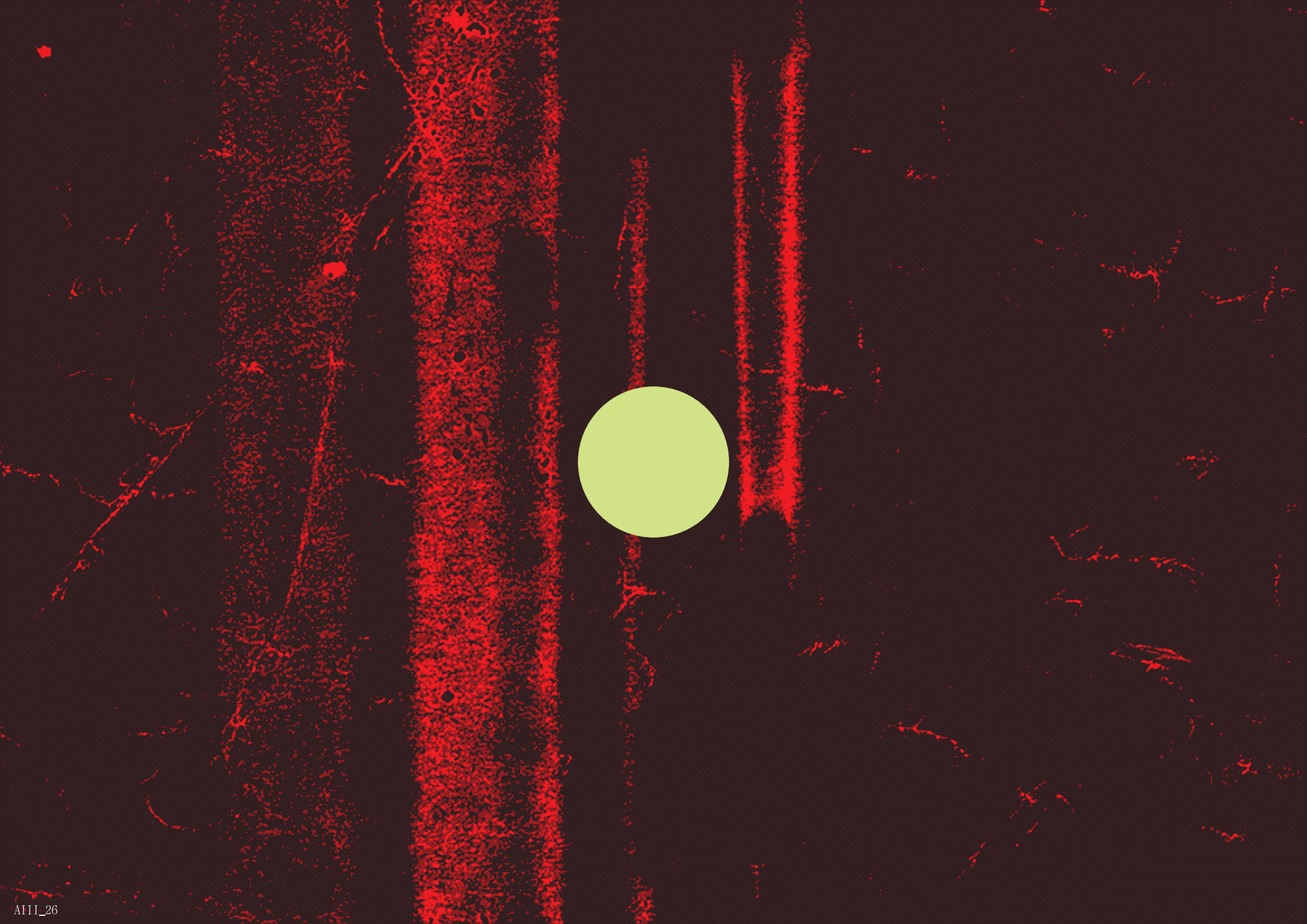


Te estoy viendo, pero tu imagen es la de hace un segundo. Y lo que escucho es lo que pasó hace muchos minutos.

Cuando nos besamos, realmente ya somos viejos.

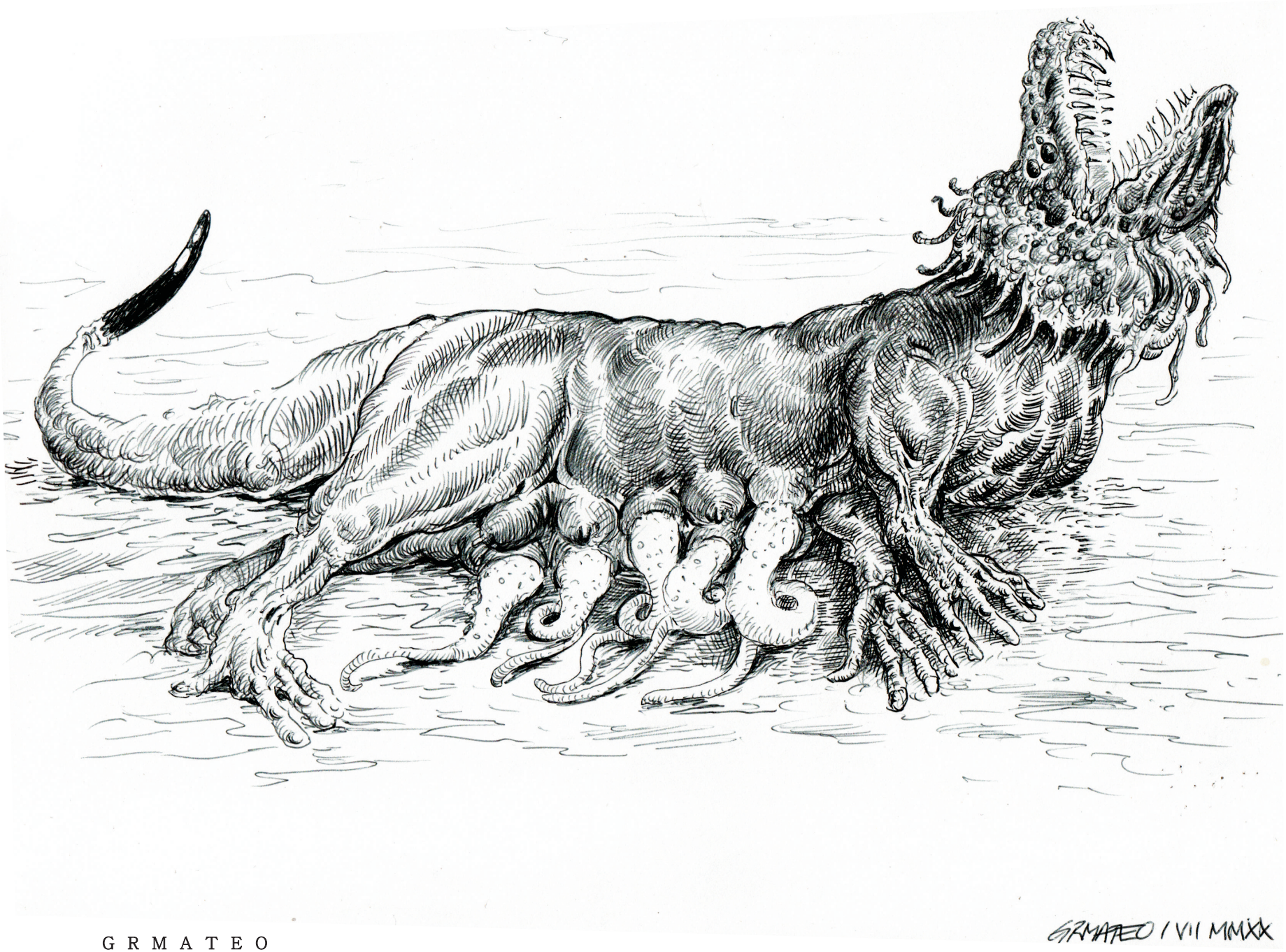
P A B L O K A T Z I N (F R I T Z S O L)

AIII_25



AIII_26

Mi hija dice que soy el peor hombre del mundo. Mentira. Nuestro vecino es el peor, porque no tiene cabeza ni pies.
TINTA CRUEL / DEARAND



G R M A T E O

AIII_28

A menos que cosas por acá, cortes por acá, hagas

un nudo acá, acá y acá. Algo que pueda

sostenerse, incluso con la canción de todos los

niños muertos. Una sonrisa no puede ser

permanente. Así que ponele voluntad, la concha

de tu madre.

C E Z A R Y N O V E K

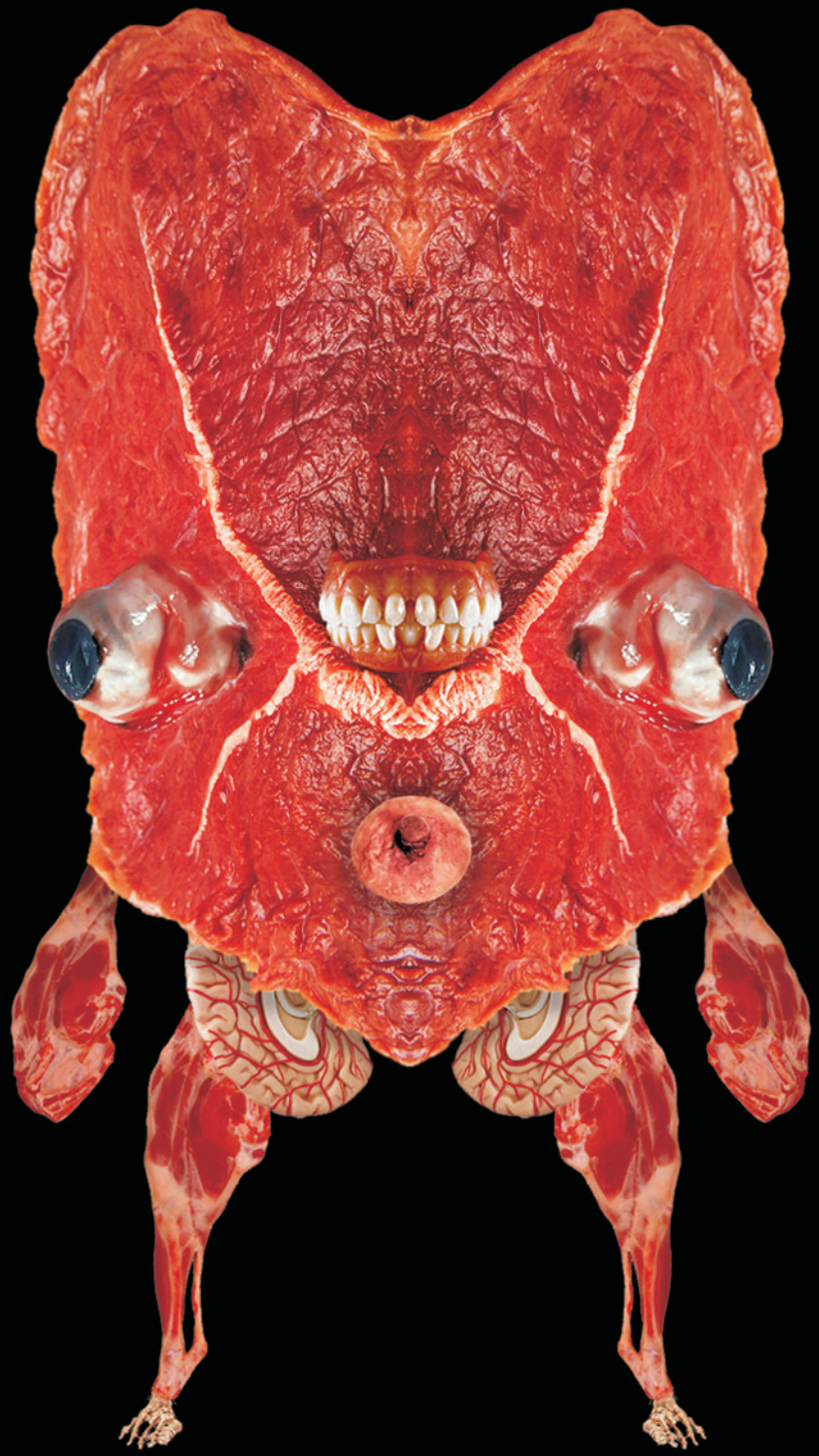
CRA-CRA-CRE-

:: LEYENDA URBANA
REFERIDA A LAS PESTAÑAS
QUE SE VAN DESCARTANDO
DURANTE LA ADOLESCENCIA.

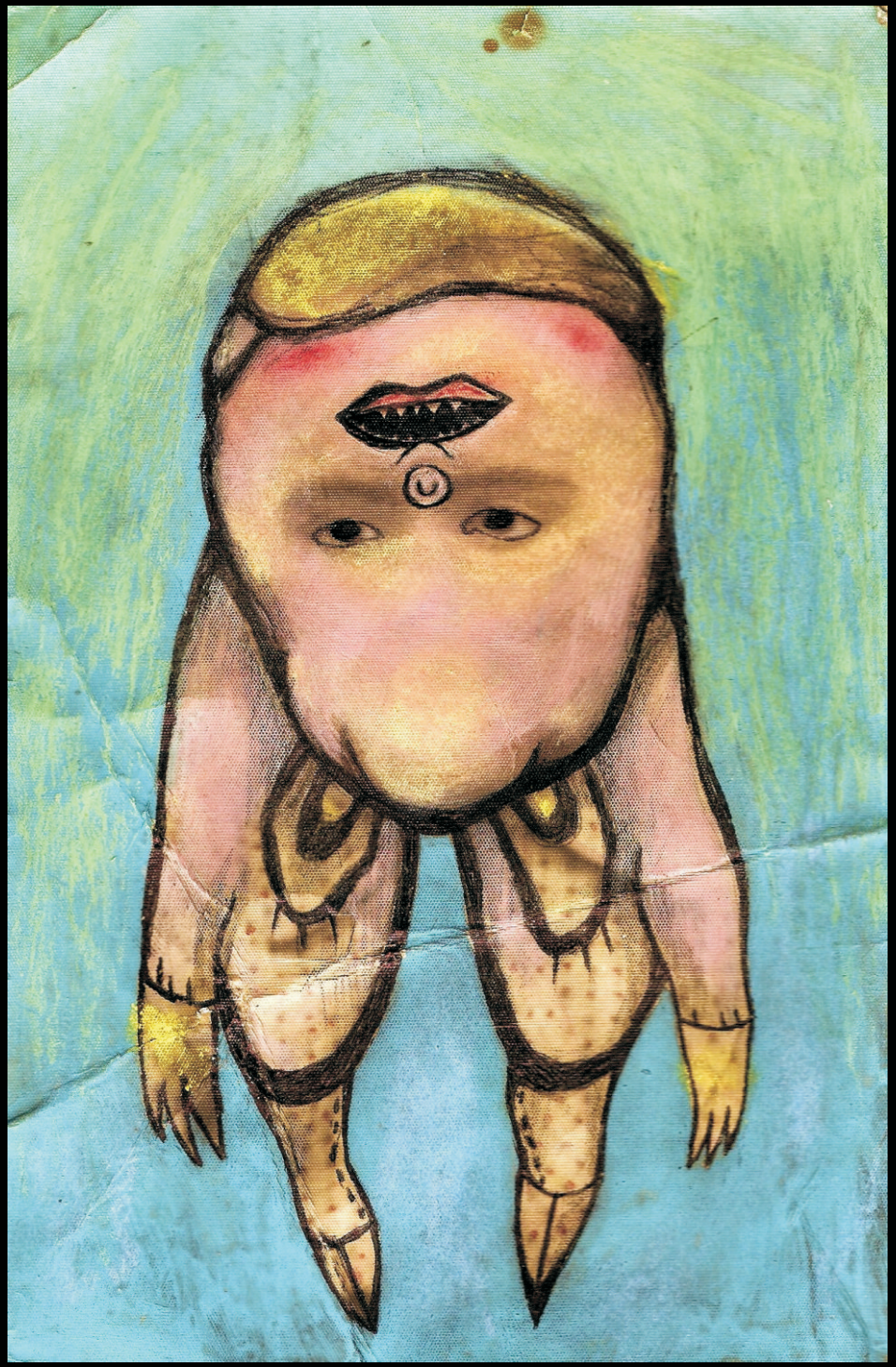
AL PARECER, CRA-CRA-CRE
LAS RECOLECTA CON SU BOCA
EN LA FRENTE, Y DESPUÉS
DE UNA VIOLENTÍSIMA DIGESTIÓN

(DE AHÍ A QUE TAMBIÉN
SE LO ASOCIE A FENÓMENOS
DEL PSI, "POLTERGEIST"),

LANZA POR SU PEZÓN UN FLUIDO
DE COLOR DUDOSO, QUE SIRVE
COMO PROTECCIÓN ANTE AMENAZAS
CREDITICIAS O BANCARIAS ::

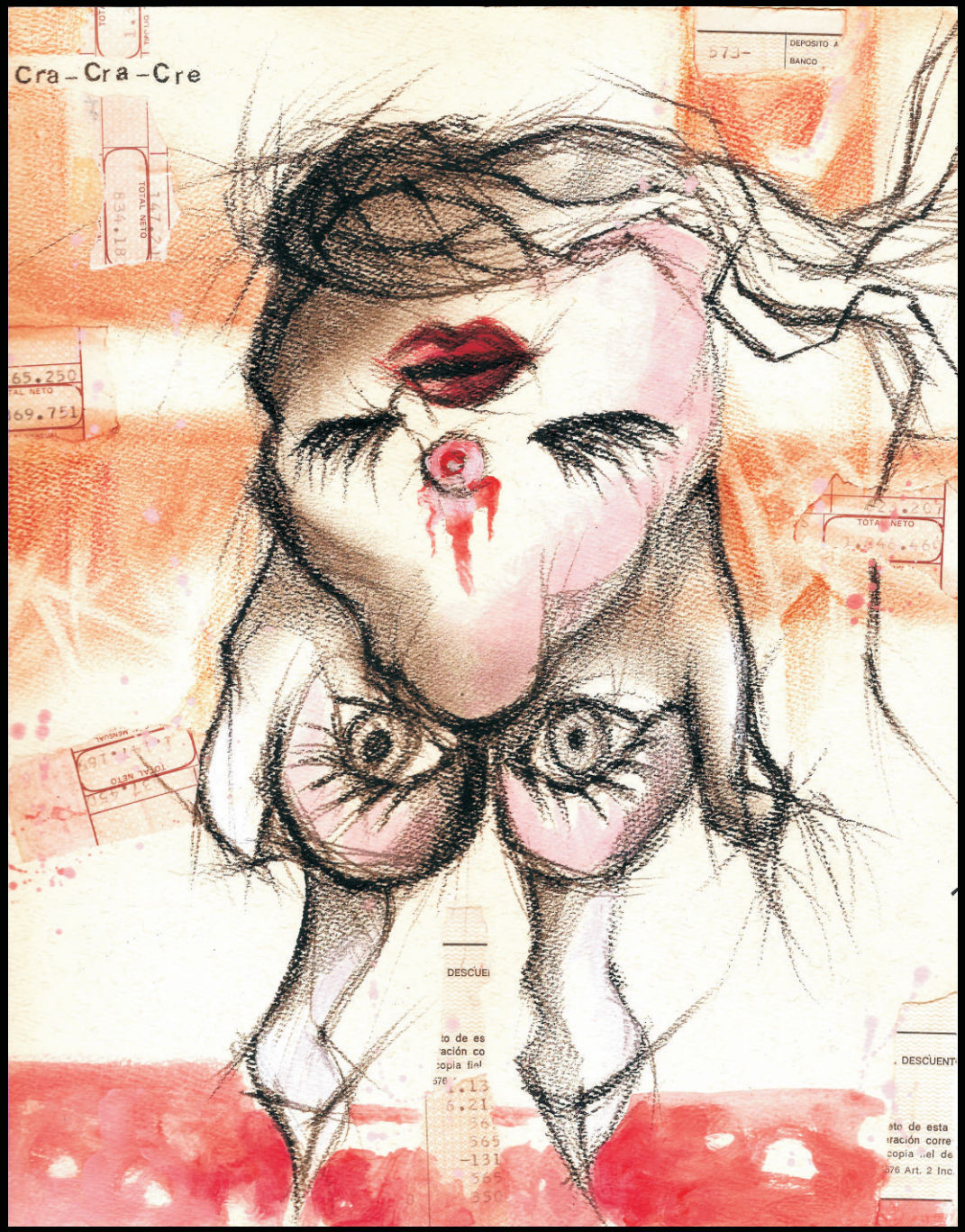


@ARTISTA_PINDONGA / DEARAND



@MRPASTENAKA

AIII_32



@ M A R C E L A _ N I G R O _ A R T

AIII_33

AIII_34

Escrito desde el celular, como casi todo lo que te escribí. Porque el lazo nació desde el celular y murió en el celular. La nueva comunicación. Nunca te conocí.

E M I L I A N O R A S P A N T E

A L E J A N D R A V I V I A N A A R A N D A

AIII_36

ROBERTA DE LAS PRADERAS

AIII_37

La abuela vino. La abrazamos, aunque estaba
prohibido. Luego se marchó para no regresar jamás.

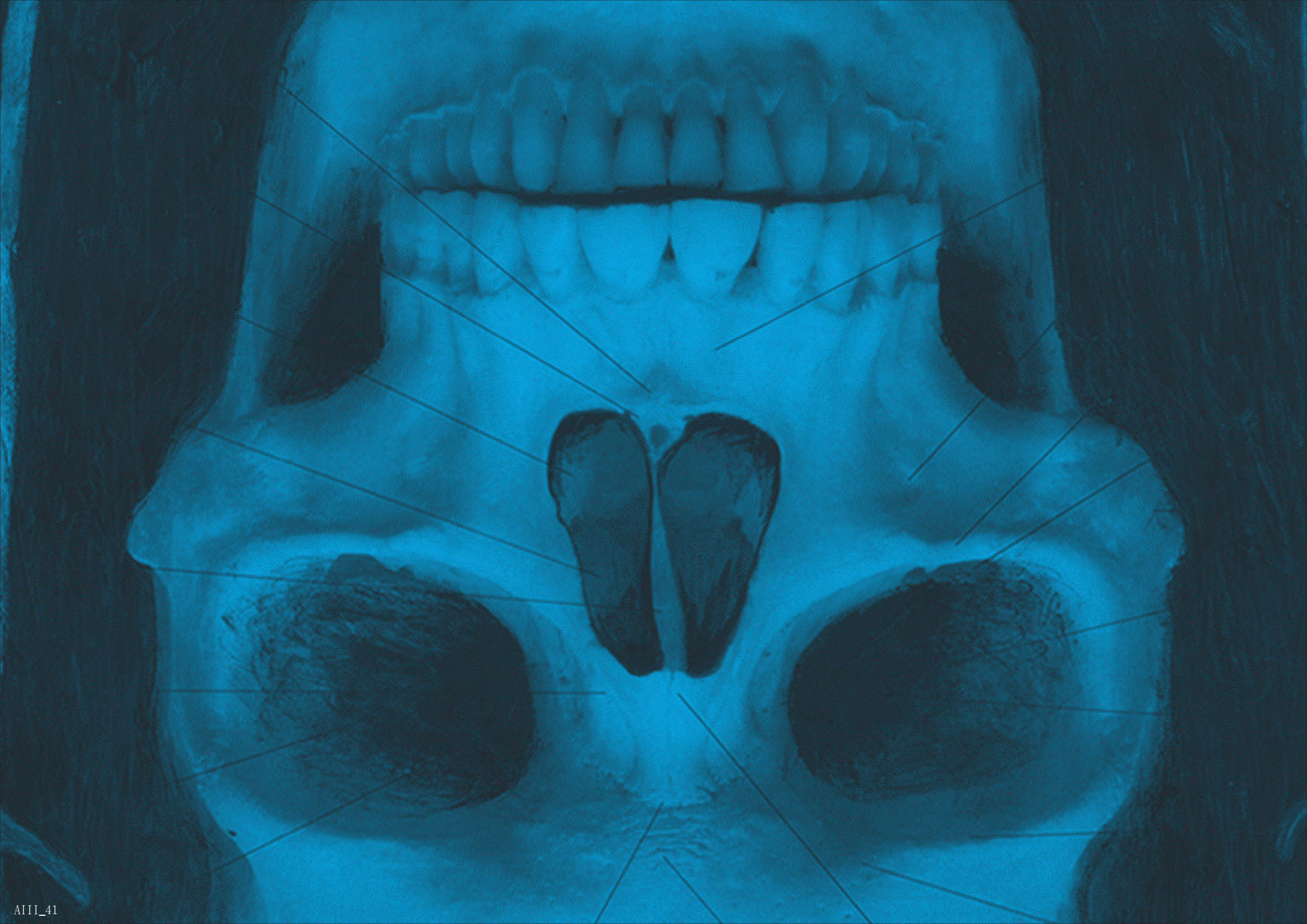
AMIGAS

“Ven a jugar conmigo”, le dijo la muñeca a la niña.

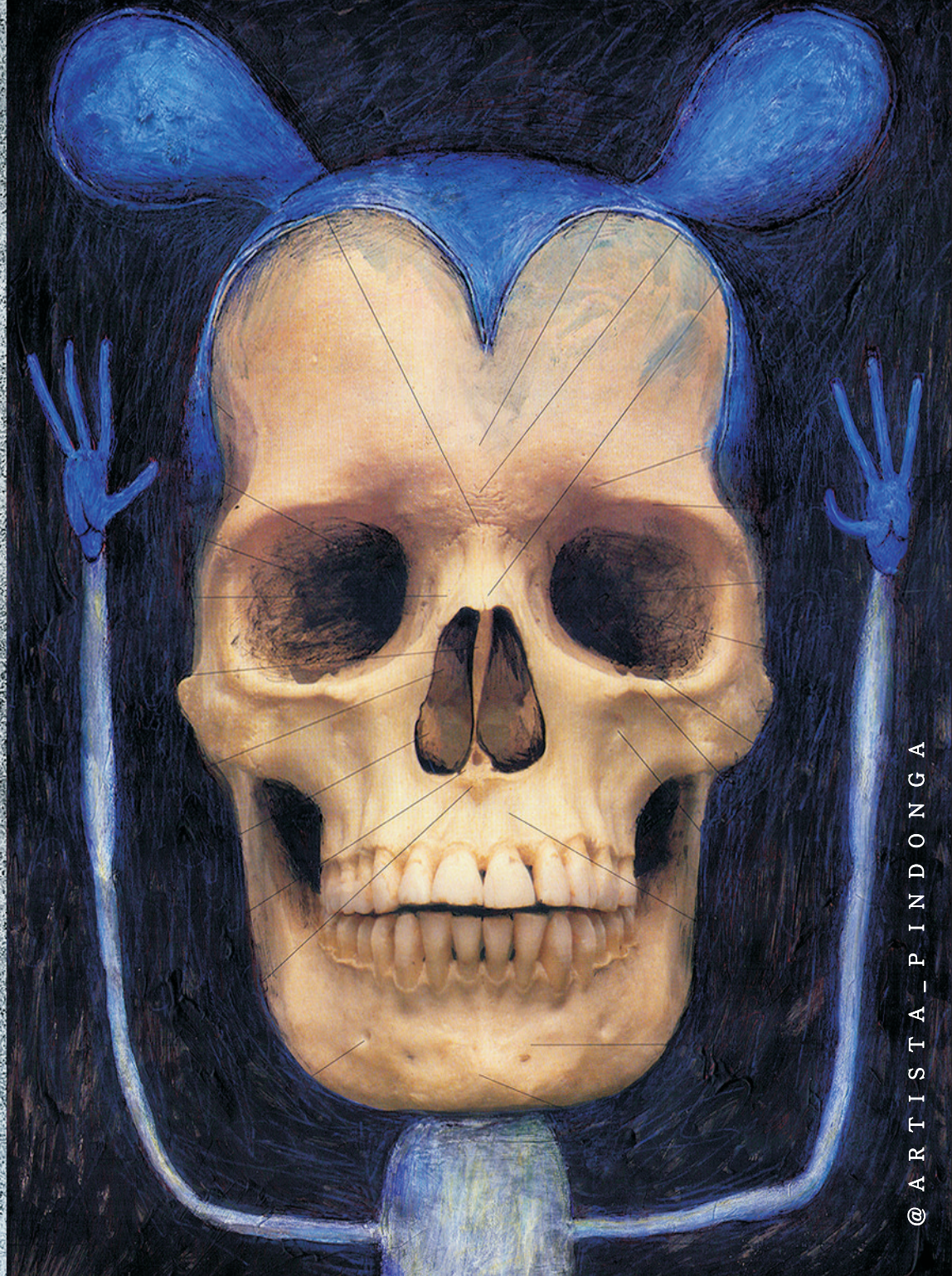
A sus espaldas, brillaba el filo de una cuchilla.

DANTE MINERVI

ARTURO PARDOS BATISTE



AIII_41


@ARTISTA_PINDONGA

AIII_43
Gabriela Chaves/agosto 2020

EXPECTATIVAS DE CONDUCTA

No, no nos dirija la palabra.

Sepa usted, esto.

No estamos interesados en sus creencias,

sus decires,

su insignificancia articulada.

Le solicitamos otro comportamiento, aquí.

Cierre la boca o ábrala, si prefiere.

Preste atención.

Flexione las rodillas, ahora.

Incorpore a su vestimenta este bonete.

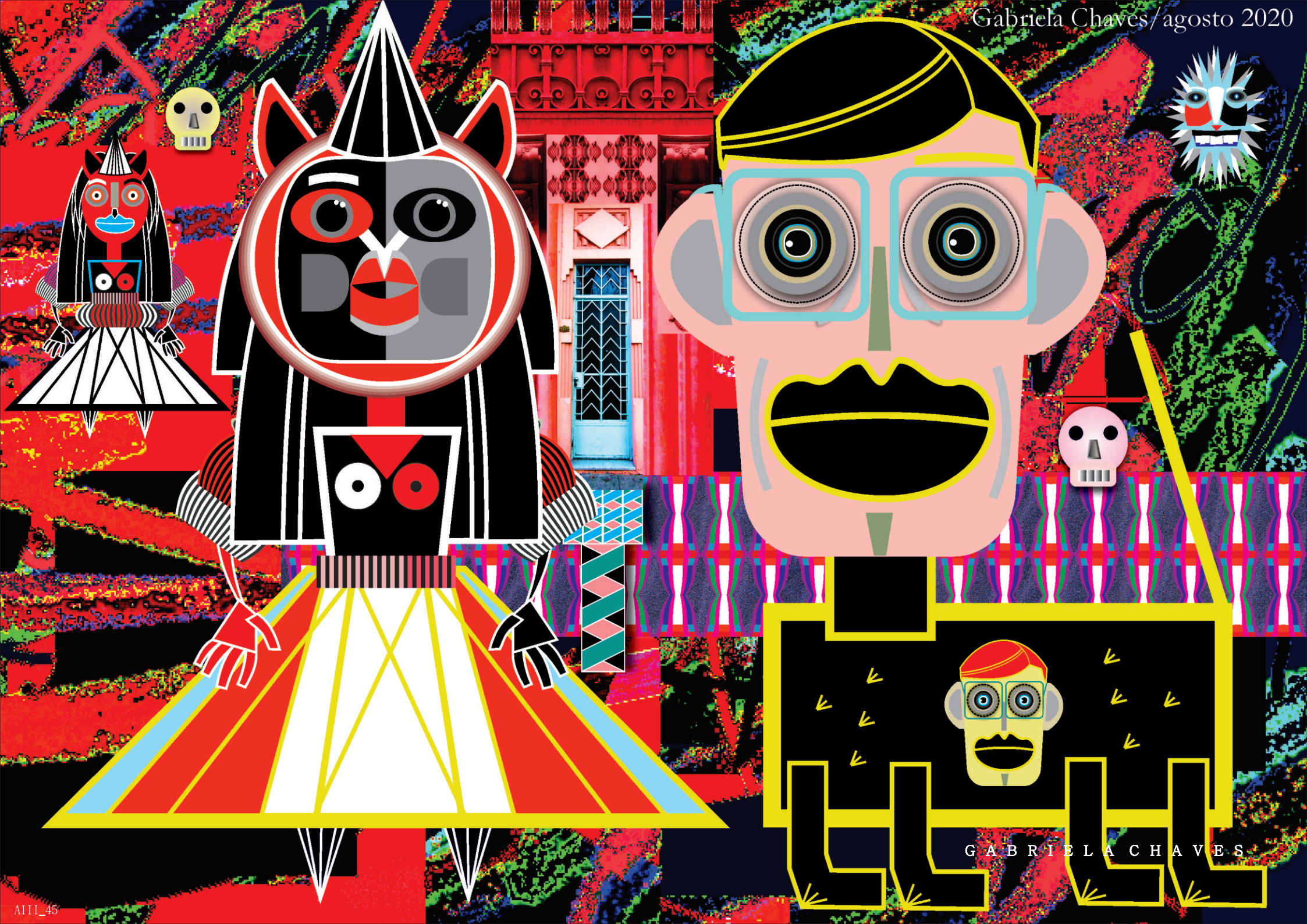
Muéstrenos sus encantadoras competencias

¿Sabe soplar como el viento en las cañerías?

¿Podría enfatizar la imbecilidad de su sonrisa?

Bien. Muy bien. Estas habilidades nos complacen.

GABRIELA CHAVES


Gabriela Chaves/agosto 2020
GABRIELA CHAVES
AIII_45

P A B L O P A Z

AIII_46

Esquirlas de un día ya difuso

salpican los pocos recovecos de lo aún no invadido por la noche.

Cúspide eterna de magra melancolía.

Murmullo de lo acaecido.

El día se deshace en ecos deformes.

P A B L O K A T Z I N (F R I T Z S O L)

AIII_48

ESE VIAJERO ALADO,
CUAN TORPE Y FLOJO ES!

HOR LANG

entrevista: diego arandojo

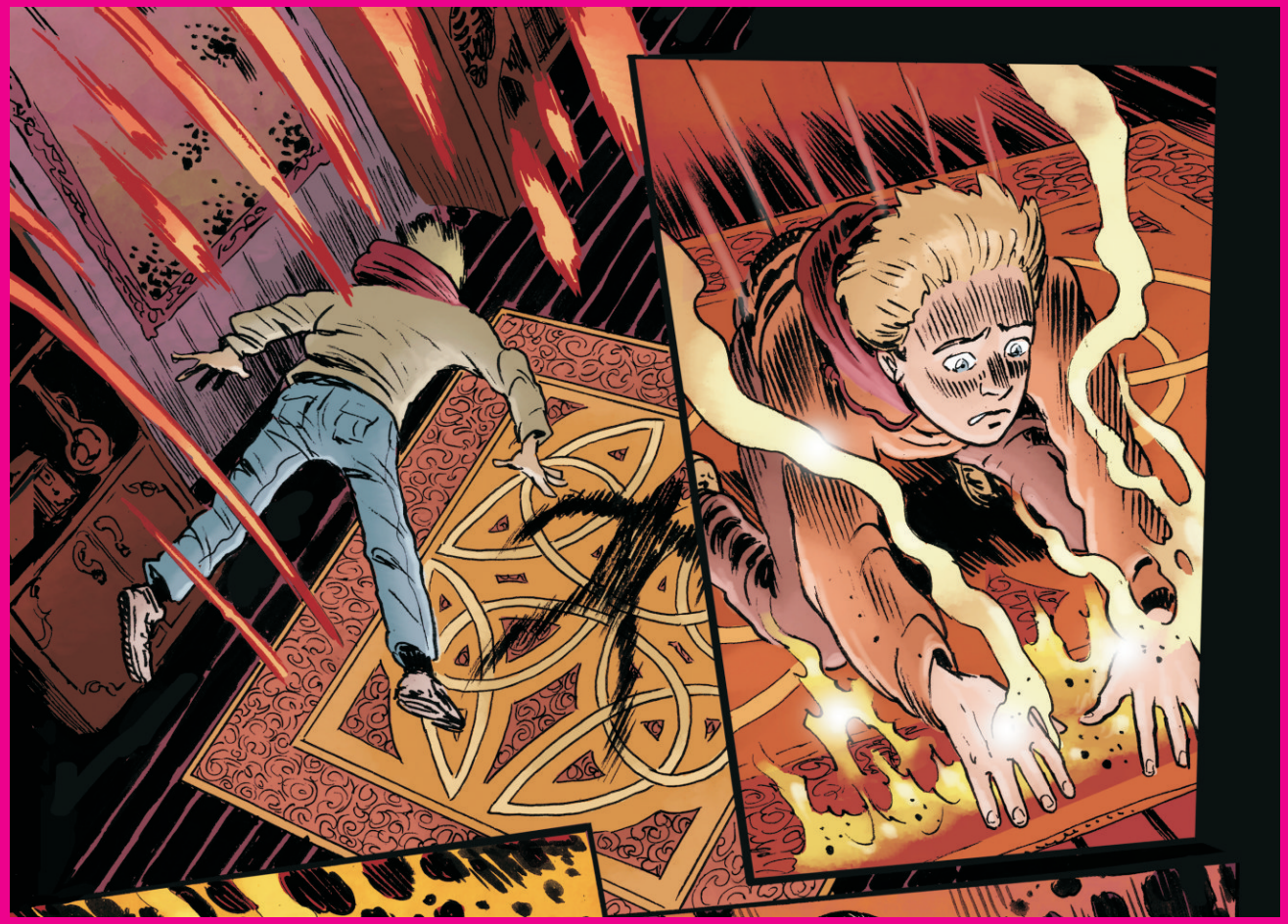
Son pocos los artistas que logran un balance entre el gusto personal y el popular. Balance que requiere de ductilidad, además de un ojo atento y sensible. En el caso de Hor Lang, su dominio de la línea le permite utilizar elementos pop, sazonarlos con temas tan variados como el humor político, la crítica social, la ciencia ficción o el terror. Aquí un breve acercamiento a su mundo.

¿Qué lugar ocupa el dibujo en tu vida?

En este momento, prácticamente un segundo trabajo. Pero básicamente es algo que hago por inercia, bien o mal. No tengo formación académica y no creo que algún día la tenga, no tengo tiempo. Por el momento no me preocupa la veta más artística, en el sentido tradicional de tener una voz, algo que decir, algo que legar, ser "alguien". Dibujo porque me divierte, y el resultado tiene que serlo, si me aburro haciéndolo seguramente el resultado sea también aburrido. El día que ya no sea así seguramente no dibuje más… para embolarme tengo un trabajo regular en donde cumplo y me pagan.

¿El hecho de dibujar estuvo presente en tu infancia, o se fue activando con el paso de los años?

Dibujo desde que soy chico y consumía resmas de hojas haciendo Tortugas Ninjas y Motorratones. El impulso de dibujar me sale naturalmente, casi sin quererlo. Si alguien viera mis apuntes de cuando estudiaba (soy técnico de laboratorio y estudié algunos años relaciones comerciales), todos los bordes de las hojas y los reversos están escrachados con dibujos. He dibujado mucho en el trabajo durante las guardias. Así que dibujo prácticamente a pesar de que esté haciendo otra cosa. Nunca lo ví como algo en lo que pudiera llegar a ser profesional o generar un ingreso, así que creo que fui mejorando por la práctica nomás, por ver y leer mucha historieta e imitar autores que me gustan.



Creo que el momento que quise tomármelo en serio fue como a los 24 o 25 años, que dejé la facultad. Laburar y estudiar a la vez es casi imposible, dejé porque no podía seguir el ritmo y siempre fui muy vago con el estudio. Revolviendo apuntes y papeles para tirar vi dibujos míos que no eran tan pedorros y dije "bueno, acá hay algo para seguir puliendo". Empecé a subir chistes y humor político a Facebook, los Reptiloides Mutantes Ninja, que le fue bastante bien para lo que yo me esperaba, hasta recibí el elogio de algunos dibujantes que admiro mucho. Más animado y buscando guía asistí al taller del maestro Quique Alcatena en la **Escuela Ola** (año 2017 creo), en donde siento que mejoré un montón y adquirí muchísimos recursos. Ahí es donde empecé a hacer Posmo Vampiro, una historieta de vampiros con algo de humor.

De ahí en más todo fue muy rápido: me mudé al sur y sin laburo empecé a mandar muestras por Internet a todos lados. Casi al mismo tiempo apareció el guion de Podeti de "Lobotomóvil" y la posibilidad de mandarlo a la ***Fierro.*** Los trabajos freelance para afuera empezaron a aparecer y en seis meses ya estaba a veinte manos, hasta hoy, con rachas más intensivas que otras.

¿Qué artistas creés que ejercieron influencia en tu estilo?

No sería capaz de decir que tengo un estilo propio todavía. Voy y vengo entre varios estilos y técnicas según la urgencia del momento o las especificaciones del trabajo. Hace menos de un año arranqué a trabajar con tableta (antes coloreaba con el mouse, imaginate) y siento que me cambió un poco el estilo. Miro mucho de todo, no tengo drama en hacer algo realista, o caricaturesco, o intentar copiar mediocremente el estilo de otro, aunque sea para aprender. Después hay cosas que supongo que salen sin quererlo, muchos me dicen de la onda Cazador. De pibe lo leía e imitaba esa cosa de anatomía superheroica exagerada con tono humorístico, así que es inevitable.

Tengo debilidad por autores que hacen su trabajo a velocidad turbo, con la mayor soltura y precisión posible. John Byrne es uno de mis ídolos. No por hacer superhéroes puntualmente (que no me gustan

mucho y no los leo, aunque amo She-Hulk), el tipo en su mejor momento podía dibujar tres series a la vez en un mes, sacar bocha de páginas por día, y a la vez hacer guiones. Lo mismo Bernet, Toth, Kirby, Joe Kubert, todos los de la EC, los de Columba, algunos mangakas, los dibujantes esclavos y anónimos detrás del cómic industrial, barato y popular en general, que producían mucho y lo hacían bien. La historieta hay que hacerla y leerla a las chapas, sino pierde un poco de sentido. Por lo menos la que me gusta a mí.

¿En qué sistema te encontrás más a gusto: ilustración o historieta?

Historieta. Para hacer buena ilustración hay que tener una mente muy superior para comprimir en una sola imagen lo que uno quiere decir. La historieta nació cuando un tipo no pudo resumir en un solo dibujito algo que quería expresar y tuvo que hacer secuencias seguramente. Pude evolucionar un poco porque cuando arranqué tenía que hacer 5 páginas de Reptiloides Mutantes Ninja para contar un chiste, y pasar a ***Alegría*** y ser efectivo en un solo cuadrito fue difícil. Ahora con suerte puedo resumirlo en 5, 6 viñetas…

Además, en la ilustración también hay que tener algunos conceptos claros de composición y equilibrio y todo eso (en fin, hay que estudiarrrr) y la historieta tiene todas esas “reglas” de la narrativa que no están escritas, son intuitivas, innatas, hasta los nenes las entienden. Vuelvo a

decir que no soy alguien formado y no me atrevería a hacerme pasar por uno. Me siento más cómodo en un medio donde cualquier sacrílego que agarra un lápiz y un papel puede participar.

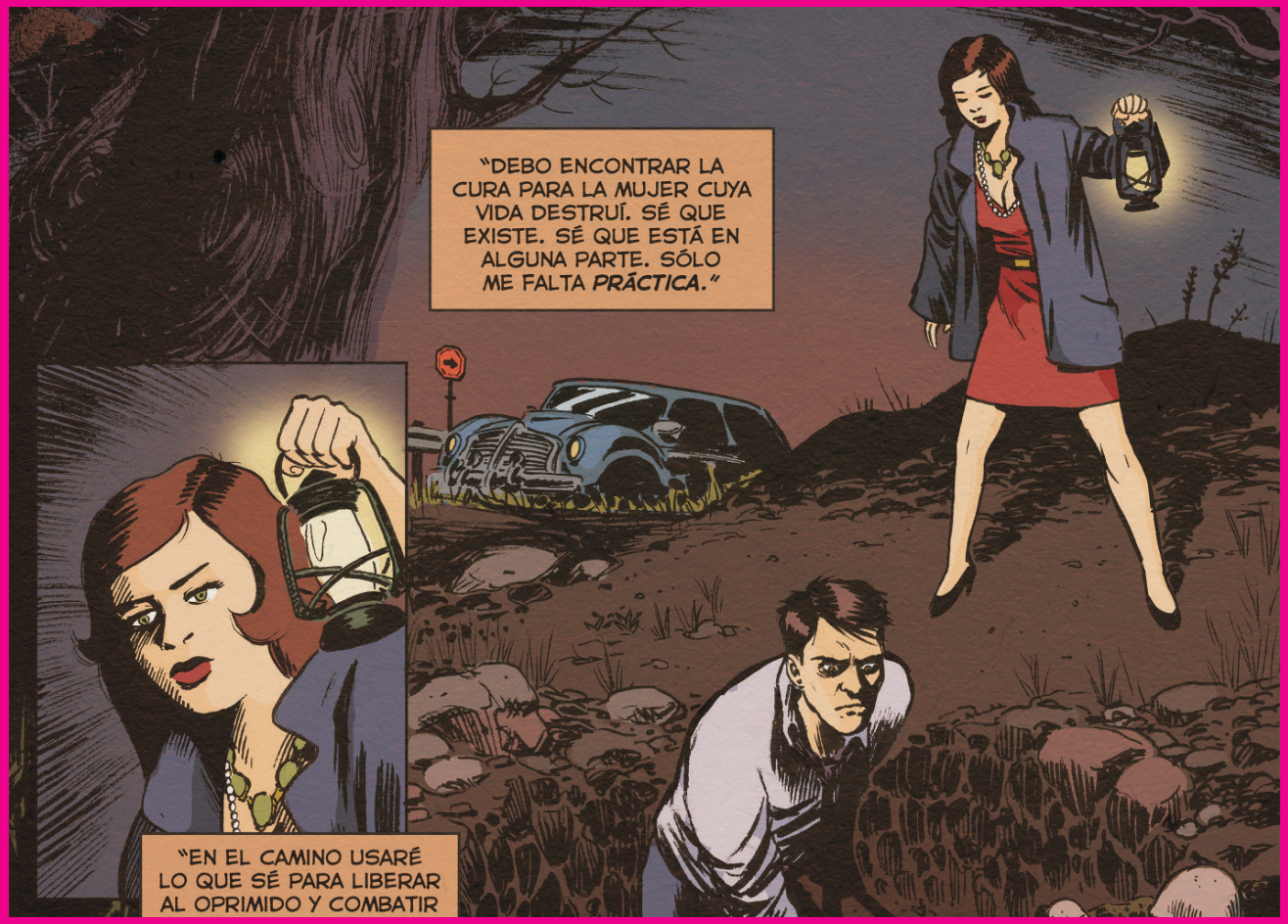
Hay varios trabajos tuyos donde trabajás la sátira política, a través de historias con personajes de consumo masivo (ejemplo: las tortugas ninja). ¿Cómo surgió esto?

Pasa que soy poco original, así que me alimento de la cultura pop igual que muchos como yo. En mi caso está muy presente todo eso porque yo entré a la historieta por las Tortugas de ***Silvapen***, las de Mortal Kombat de ***Top Kids***, los X-Men, las de la serie animada de Batman… para mí no existía el cómic por fuera de las franquicias. ¿Cómo vas a hacer algo por fuera de eso? Hoy es muy difícil hacer humor sin recurrir a estas referencias de nuestra infancia, por lo menos para los que somos un poco limitados y sólo queremos hacer algún chiste tonto para joder.

Justamente la historieta de los Reptiloides Mutantes la hacía para joder, estaba hecha en el reverso de las hojas que afanaba del laburo, y la dibujaba cuando me quedaba de guardia. Las hacía de un tirón, sin pensarlas mucho, más que nada guiado por la bronca y el aburrimiento. La idea específica de hacer la sátira de las

Tortugas con Macri se la robé a Nik, que en el 2000 hizo una de Ásterix creo que con De la Rúa y los otros delincuentes. Yo la leí de muy pibe y mi memoria es borrosa, me encantaría releerla, me acuerdo que Chacho Álvarez era Óbelix y se había caído en la marmita del druida y quedó marmota (¡gran chiste con sello original de Nik!). Un grande.

Por suerte a la gente le gustó lo mío y gracias a eso conocí mucha gente re copada del medio y me empujó a seguir con esto. Recién ahora me estoy animando a hacer una tira propia sin recurrir a referencias de la cultura pop con el Pequeño Timy, pero bueno, recién arranca.



¿Cómo fue tu trabajo en "Lobotomóvil" junto a Podetti?

Una experiencia muy gratificante y que esperamos con Podetti poder continuar cuando se pueda. Tuve la suerte de participar con él en ***Alegría,*** hicimos una historieta corta con una onda Kirby para el segundo anuario. De ahí surgió la idea de trabajar con un guión que él tenía encajonado hacía algunos años. Y ni hablar del sueño de publicarla en la ***Fierro,*** más completa no podía ser.

Tiene un poco de varias cosas que nos gustan a ambos, como la onda folletinesca, así que fue un placer desde el primer minuto. Lo miro ahora y me parece de lo mejor que he hecho, dejé todo de mí. Y eso que está hecho a contrarreloj para

llegar con las fechas. Quizás por eso me gusta tanto, en la locura por llegar salieron soluciones casi mágicas de la galera, recursos que nunca había usado. El capítulo dos es el que más me gusta cómo quedó y sin embargo lo hice en dos semanas (dibujo, color, textos) mientras hacía otro encargo freelance de 24 páginas y cumplía ocho horas en mi trabajo "normal". Se ven restos de lápiz sin borrar, trazos con marcadores gastados, manchas de liquid paper… Creo que esa urgencia y estilo frenético quedó impreso, como debe ser. Igual lo importante es que al lector le parezca divertida, todo lo demás es chamuyo.

¿Tenés algún género en especial que te guste explorar?

Me gusta la historieta de género en general, así que supongo que iré explorando todos. Me resisto un poco a los géneros que requieren demasiado diseño, mucho laburo creativo, como la ciencia ficción futurística. Tener que inventar de cero edificios, uniformes, naves… Lo hice para un laburo y es un embole, y es un proceso tedioso que dilata el comienzo del cómic en sí para ver si la armadura de un tipo del fondo de la viñeta 4 de la página 8 va a tener cuello redondo o en v. Si el diseño impactante fuera todo y la historia lo de menos, qué sé yo… Death's Head II sería un personaje súper popular. La originalidad

está sobrevalorada. Yo prefiero tomar algo que ya existe y jugar con eso. Después de todo, los géneros son para eso, para no perder tiempo inventando todo de vuelta, tomar una serie de códigos que todos entienden y pasar enseguida a contar lo que queríamos contar.

¿En qué proyectos estás trabajando actualmente?

Tengo muchos proyectos abiertos, nada regular en este momento ni que esté con publicación cierta. Preparamos varias muestras con Wade Dempsey, un amigo guionista americano con el que hice un cómic superheroico llamado Jesus Christ Superhero hace algunos años. Tengo otro de superhéroes en proceso, para una editorial independiente de USA. Estoy con otro guionista australiano craneando algo para Webtoons. Otra muestra con guionista argentino que ya está casi lista. Estoy coloreando una historieta ya publicada en blanco y negro en USA, que hice con otro guionista argentino para ver dónde la podemos enviar. Quiero ver si puedo lograr regularidad con las tiras del Pequeño Timy. Tengo cosas mías en el horno y otras en el freezer, y espero que algún momento me de el tiempo para continuarlas. Y después lo de siempre, ilustraciones, portadas, cosas chiquitas. ¡Mucho laburo por suerte!

Por último, ¿cómo te definirías en pocas palabras?

Hor Lang, el que dibuja tortugas.

AIII_58

AIII_59

J U A N P A B L O D I Z

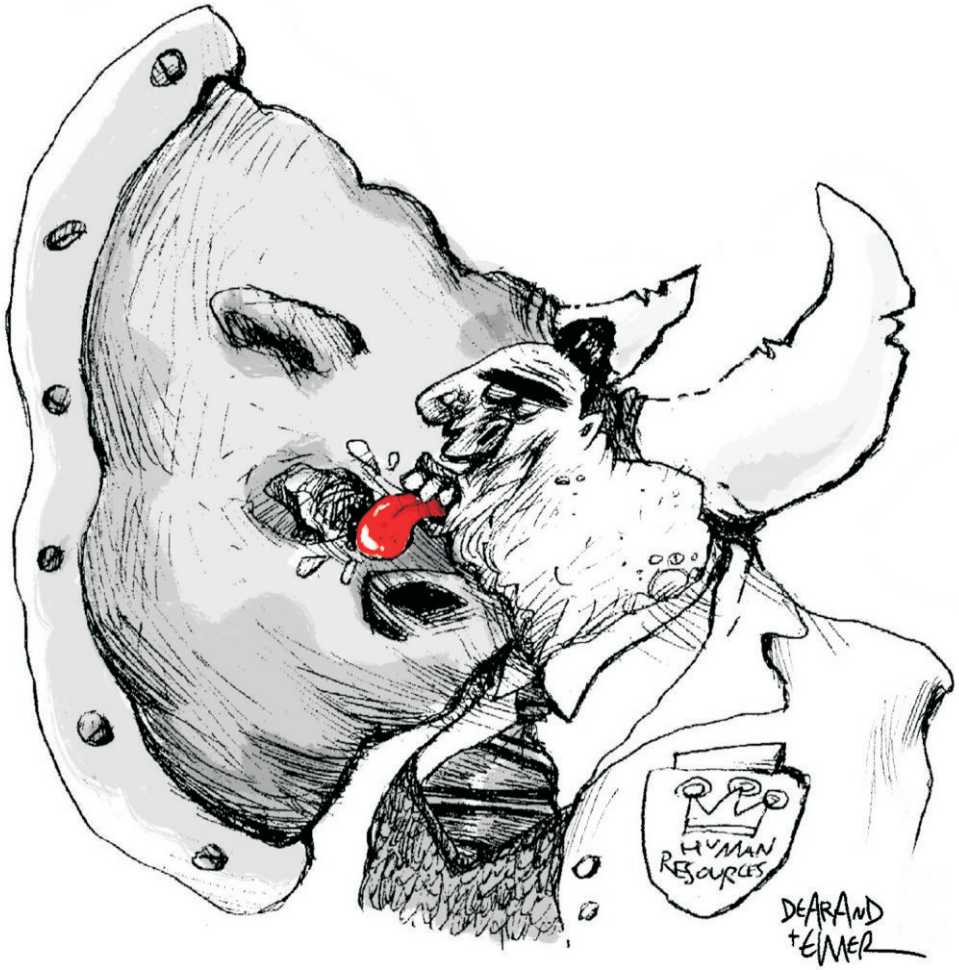
AIII_60

INGESTA DE JÓVENES FILÓSOFOS

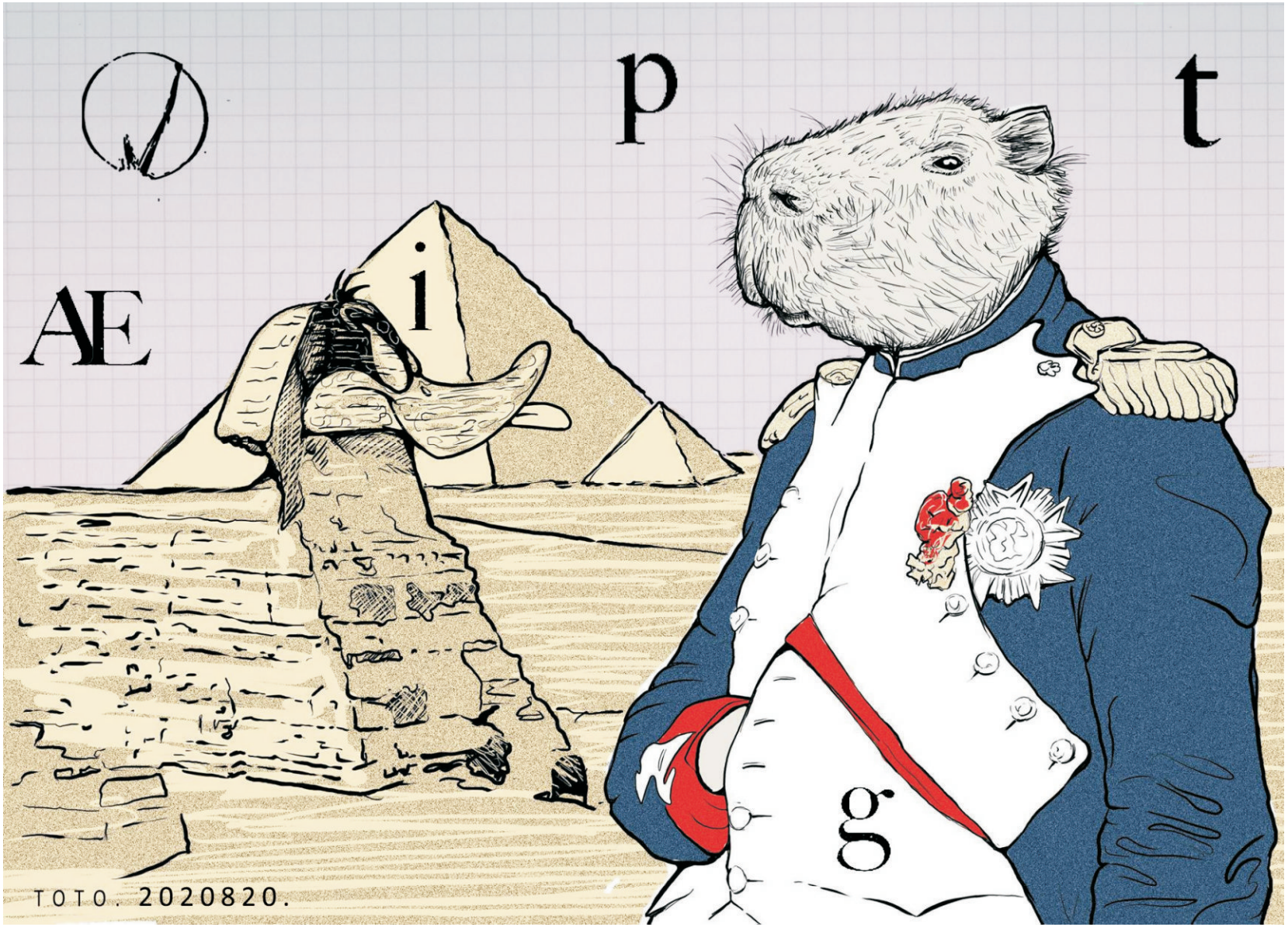
Los filósofos de alrededor de 30 años están devorando a sus novias. Las descuartizan en sus lugares de reunión, guardan los trozos en una heladera y las van consumiendo en diferentes combinaciones gastronómicas. Mientras realizan estos consumos, a través del paso del tiempo, concurren a librerías y roban cientos de miles de libros.

YOEL NOVOA

Charles tenía una sensibilidad elegante para detectar imbéciles. Con solo mirarlos. Eso lo convirtió en un poderoso empresario de los recursos humanos. Tanto que pudo saciar su única obsesión: lamer ojos de rinocerontes.



E L M E R / D E A R A N D



TOTO

LAFARIUM

DIRECTOR ANORMAL

Diego Arandojo

COLABORAN CON ANORMALIDAD

Pedro Mancini (gracias por la portada), GRMateo, Lucía Grispini, Jorge Fantoni, Matías Bragagnolo, Pablo Paz, Oscar Grillo, Pablo Stanisci, Ana Shadowcat, Roberta de las Praderas, Adam Arandojo Leanza, Elmer, Gabriel Juárez, Fabián Arnaldi, Pablo Katzin (Fritz Sol), Tinta Cruel, Cezary Novek, Juan Manuel Menéndez, Manuel Rivas, Marcela Nigro, Emiliano Raspante, Alejandra Viviana Aranda, Dante Minervi, Arturo Pardos Batiste, Gabriela Chaves, Piero Pierini, Hor Lang (muchas gracias por la entrevista), Lorena Pinasco, Juan Pablo Diz, Yoel Novoa, Toto.

© Los respectivos autores/as de textos e imágenes.

© De la presente edición, Lafarium.

Editado en el mes de septiembre de 2020, en la ciudad de Buenos Aires, República Argentina.

" MUERTE A LA NUEVA NORMALIDAD "